

**Закиева Алина Нафисовна,**  
студентка инженерно-технологического факультета,  
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга  
e-mail: zakieva.alina2016@yandex.ru  
**Мингазова Ильмира Ильгизовна,**  
студентка инженерно-технологического факультета,  
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга  
e-mail: mingazova.96.ilmira@mail.ru

УДК 37.025

## **ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **THE CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос развития творческих способностей в условиях высшего образования. Сравниваются уровни развития творческих способностей студентов Елабужского института КФУ двух групп, обучающихся по направлениям подготовки «Технология транспортных процессов» и «Педагогическое образование (профиль: Технология и дополнительное образование)».

**Ключевые слова:** творческие способности, творчество, фантазия, воображение, творческий потенциал.

**Abstract.** This article discusses the development of creativity in terms of higher education. Compares the levels of development of creative abilities of students of Yelabuga Institute of KFU two groups of students in the areas of "Technology of transport processes" and "Pedagogical education (profile-Technology and further education)".

**Key words:** creativity, fantasy, imagination.

Творческие способности характеризуют возможности человека находить необычный взгляд на повседневные привычные вещи или предметы. Эти способности напрямую зависят от кругозора человека: чем больше человек знает, тем легче ему взглянуть на обычные вещи особым взглядом с разных ракурсов. В настоящее время многие родители не считают творчество важным компонентом воспитательного процесса, хотя развитые творческие способности позволяют отклоняться от традиционного мышления, использовать творческий подход в решении задач, а также нестандартно подходить к их решению, легко и быстро генерировать новые идеи. Творческие личности постоянно стремятся узнать больше об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в других сферах.

Творческие способности есть у каждого человека. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того, насколько будут развиты эти способности и зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл [1].

Творческие способности могут развиваться только в движении, в развитии. Они не могут возникнуть без целенаправленной деятельности: талант неизбежно исчезнет, если он не будет находиться в самодвижении или в саморазвитии. Творческие способности не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Начинать развивать творческие способности лучше в раннем детстве, ведь именно тогда у ребенка закладываются задатки, которые потом только совершенствуются и сопровождают нас на всем жизненном пути. Именно в детстве начинают хорошо развиваться воображение и фантазия: ребенок начинает придумывать какие-то истории с вымышленными персонажами.

Если у человека не были развиты творческие способности в детстве, то развить их можно будет и во взрослой жизни. На развитие творческих способностей положительно влияют различные виды деятельности, такие как рисование, лепка, развивающие игры, музыка, чтение и многое другое.

Творческие способности хорошо проявляются при раскрепощении и расслаблении: на основе привнесения качеств покоя в активность. Это вовсе не означает, что лежание на диване и попеременное переворачивание с бока на бок позволит озариться идеей фотонного двигателя. Но отсутствие стрессовых ситуаций, чужое давление, свободы в действиях, безусловно, повышают уровень креативности и способствуют творчеству. Так что для начала процесса необходима положительная среда [2].

Мы провели исследование, целью которого было выяснение вопроса: влияет ли характер изучаемых дисциплин и род деятельности на творческие способности студента. Мы протестировали студентов двух групп 3 и 4 курса,

которые обучаются по разным направлениям. Для определения уровня развития их творческих способностей мы использовали тест Х. Зиверта «Определение творческих способностей».

Первая группа, студенты 4 курса, обучаются по направлению «Технология транспортных процессов». После проведения тестирования мы выявили, что у 90% учащихся творческие способности развиты ниже среднего, и лишь у 10% они находятся на среднем уровне.

Вторая группа протестированных студентов обучается на 3 курсе по направлению «Педагогическое образование (профиль: Технология и дополнительное образование)». По результатам тестирования выяснилось, что у 100% студентов данной группы уровень развития творческих способностей находится на среднем уровне.

Учебный план первой группы включает в себя такие дисциплины как: теоретическая механика, сопротивление материалов, основы логистики, менеджмент, общая электроника и электротехника, материаловедение, управление социально-техническими системами, транспортная энергетика, транспортная инфраструктура, техника транспорта, облуживание и ремонт, детали машин и основы конструирования, устройство автотранспортных средств и т.п.

Дисциплины, которые включены в учебный план второй группы: основы творческо-конструкторской деятельности, робототехника, технологический практикум, педагогическая психология, теория механизмов и машин, технология швейных изделий, история костюма, гидравлика, материаловедение, сопротивление материалов, информационные технологии в образовании, основы исследований в технологическом образовании, основы декоративно-прикладного искусства, основы рисунка и т.п. При изучении этих предметов студенты имеют возможность заниматься различными видами творчества.

Таким образом, мы пришли к выводу, что дисциплины, которые преподают студентам в учебных заведениях и занятия различными видами

творчества оказывают значительное влияние на развитие творческих способностей.

Наши беседы со студентами позволили нам выделить основные аспекты развития творческих способностей студентов в процессе обучения. К ним, в первую очередь, относятся: активизация студентов через применение своего творческого потенциала в процессе обучения, необходимость созидательного, исследовательского и поискового контакта студента и преподавателя, создание и решение проблемных ситуаций творческого характера, использование в учебном процессе междисциплинарных, метапредметных связей и творческих задач, организация самостоятельной творческой работы студентов.

#### **Список литературы**

1. Овчаренко В.А., Фролова Т.Л. О развитии творческих способностей ребёнка // Сервис в России и за рубежом. – 2009. – №3. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitiitvorcheskih-sposobnostey-rebyonka> (дата обращения: 26.12.2016).

2. Гердт Н.А. Развитие творческих способностей студентов колледжа в процессе обучения // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. – №4 (15). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitietvorcheskih-sposobnostey-studentov-kolledzha-v-protsesse-obucheniya> (дата обращения: 26.12.2016).

3. Дашинская Т.Н., Дашинский В.Е. Технология развития творческих способностей // СИСП. – 2012. – №4. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения: 26.12.2016).